

Juryrapport van de Grote Kaaiendonkse Optocht van 19 februari 2023

Voorwoord

Wat hadden we er weer zin in! De zomerse optocht van 2022 had het Carnavalsvirus alleen maar aangewakkerd! In drommen stond het publiek langs de kant van de hele route om de prachtige Kaaiendonkse optocht te bewonderen. Thuis kon de optocht voor de tweede keer live worden gevolgd op ORTS televisie; de belangstelling ter plaatse was daardoor zeker niet minder!

En wat was er weer een creativiteit, inspiratie en werk ingezet door de deelnemers, van kleine acts van paren, via groepen tot de prachtigste wagens.

De jury bestond tijdens de optocht van 2023 uit 11 leden. Wij verwelkomden ons nieuwe lid Henk Uiterwijk, nadat wij na zeer vele jaren trouwe dienst afscheid namen van ons lid Gerrit van Meer.

De jury had bepaald geen makkelijke opdracht. De kwaliteit van de deelnemende creaties was hoog. Waar in enkele categorieën zich een duidelijk winnaar aftekende, was dat bij de wagens niet zo. De winnaar bij de wagens drukte zich zo gezegd met banddikte verschil als eerste over de finish. Een voorbeeld overigens van grote progressie in kwaliteit binnen enkele jaren door goed te beschouwen en met een fijne groep samen heel veel werk te doen.

De jury feliciteert de Pierewaaiers van harte met het 66 jarig jubileum en het behalen van de Publieksprijs.

Tenslotte signaleert de jury dat we door omstandigheden op de zondag van de optocht een andere werkruimte kregen toegewezen. Deze is niet optimaal om tijdig en zorgvuldig de uitslagen te bepalen en de voorbereidingen te doen voor de prijsuitreiking. In overleg met het bestuur van de OCS zal hiervoor een oplossing moeten komen.

Johan Westra

Voorzitter jury Kaaiendonkse Optocht

Paren/Individuele

1^e prijs – Bc Wa Nouw – Wij zijn de tijd wijd voor uit

Dit carnaval heeft een unieke uitslag opgeleverd. Nog niet eerder in de Kaaiendonkse carnavalshistorie heeft een vereniging op één dag twee 1^e prijzen in verschillende categorieën behaald! Dit moet met kapitalen in het grote geschiedenisboek van de Mienussen worden opgetekend.

Enige honderden meters vóór de wagen en de loopgroep van Wa Nouw vlogen de postduiven om de komst van de sterren van de optocht aan te kondigen. Twee duivenmelkers hadden een transportabel duivenhok gemaakt. De duiven vlogen – door de toeschouwers aangedreven – vrolijk rond. Sommige moesten een noodlanding maken omdat de toeschouwer de afstand tot het hok iets te kort inschatte. Volgens de lijst bij het duivenhok hadden de eigenaren een bijzondere verzameling vliegers, van een razendsnelle dicht-bij-het-hokblijver tot een slome lange-afstand-vlieger. Het was een nog niet eerder vertoond schouwspel, zoals alles van Wa Nouw in de optocht niet eerder was uitgedacht.

Tenslotte een vraag: doet Wa Nouw in 2024 in vier categorieën mee? Dat zou wat zijn.

2^e prijs – De Rolmaten – Hou de gy um vast, ga ik mjeete

Hoe een eenvoudig stuk gereedschap een geweldige carnivalsact kan opleveren. Zeker als de rolmaat in de handen van twee Kaaiendonkse carnivalsgekken terecht komt. Met hun komisch talent en enige huisvlijt bezorgen ze de toeschouwers een memorabele act. Een passant krijgt de vraag het uiteinde van de rolmaat goed vast te houden en het meetlint begint te rollen. Dan: stop! en we gaan meten hoe ver het is. Kan het langer? Ja, dan doen we dat en meten opnieuw. Hoe simpel kan je het hebben? Met witte werkkostuums, zilveren hoge mutsen met centimeterverdeling, enthousiast acteren en de toeschouwers meenemen in de voorstelling hoeft het niet ingewikkeld te zijn. Het blijkt maar weer eens: eenvoud kent geen tijd.

3^e prijs – CV dun dieje van dun dieje....?! – We ‘ebbe witte pakken

Twee jonge dames gekleed in smetteloos witte pakken willen dat graag zo houden. Al hoewel als je vuilveroorzakers in spuitbussen meeneemt en de mensen langs de kant vraagt de spuitbussen te gebruiken, dan kan je de gevolgen voorzien. Dat had de CV wel zien aankomen en daarom vlekverwijderaars meegenomen. Ze ‘ebbe witte pakken en dat moest zo blijven. En passant werden al dan niet aanwezige vlekken bij toeschouwers ook kundig om zeep gebracht.

Net als bij de Rolmaten een simpel idee. Mits goed aangekleed en komisch uitgebeeld kan dat een plek op het podium opleveren en dat gebeurde dus ook. Weer een voorbeeld van een echte Kaaiendonkse carnivalsact. Het smaakt naar meer.

4^e prijs – C.V. De Kaaimannen – Feestje, wij hebben het in ieder geval weer te pakken

Twee cowboy-achtigen bereden hun pony's en deden dat heel enthousiast. Het draven en steigeren gebeurde op muziek uit hun meegebrachte geluidsbox. Het was inderdaad een feest naar hun gedraaf te kijken. Ze hadden er zelf ook veel lol in en brachten dat over naar het publiek. De paarden waren prachtig uitgevoerd in Mondriaankleuren – rood geel blauw. Daar was veel aandacht aan besteed. De ruiters idem, met shirts in rood-groene accenten. De jury heeft dit idee al eerder in Kaaiendonk gezien, maar was van mening dat deze uitvoering een verrijking van de optocht was.

5^e prijs – CV de Dooke – Munne nont ies zum gaon gepze!

Aandacht en oppassen!! Hondjes Tippi en Lola zijn weg! Alarm! Wie heeft de beestjes gezien? De DAMES???? van de Dooke kunnen niet zonder hun viervoeters. Maar let op: als je ze ziet, ze bijten. De clou van de act is zichtbaar als de Dookes zich omdraaien. Tippi en Lola hebben hun scherpe tanden in de achterwerken van de dames gezet en laten zo te zien voorlopig niet los. De Dooke-dames zijn uitgebreid onaantrekkelijk gemaakt. Hondjes met enige smaak zouden heel snel de benen moeten nemen. Toch een compliment voor de kostuums. Zoals elk jaar een in het rood en de ander in groen. Kleur schoenen juist omgekeerd. Zulke details maken het geheel af. Fijn dat CV de Dooke na de coronaonderbreking weer van de partij was.

6^e prijs – De Jeukneuzen – Oos krijsje ze nie te pakke!

De Jeukneuzen hadden een inbraak met diefstal gepleegd. Het staatsieportret van Prins Mienus XV was uit de Winterresidentie ontvreemd, tezamen met gouden en zilveren voorwerpen en een sanseveria. De dieven stralen uit dat ze hen niet te pakken zullen krijgen. Onder de rode overall zat een groen T-shirt met de tekst 'dit is een overall'. Zo blijf je uit de handen van Hermandad. Toch zagen ze er met hun mutsen en pistolen vervaarlijk uit. Iets om op te passen. Een leuke act, waar wel iets meer van de maken was geweest. Vandaar de misschien wat teleurstellende 6^e plaats.

7^e prijs – Paul de Ronde en Merel de Ronde – We pakke dun draad wir op

Voorafgegaan door een beeldschone jonge dame die de eer had het startnummer 13 te mogen dragen kwamen Merel en Paul – de jury is ouderwets en laat dames altijd voorgaan – met prachtige kostuums voor de dag. We vragen ons af hoeveel uren in de jassen met de draadjes is gaan zitten. Dat was me een werk! Gele, rode, blauwe, groene draadjes overall. Ook hun pruiken zaten vol met draadjes. Ze stelden de vraag aan de toeschouwers: 'We pakke dun draad wir op – gullie ok'. Wat we misten was de reactie van het publiek en het inspelen erop door Merel en Paul. Als dat een volgende carnaval wel gebeurt, wordt er zeker een betere klassering verdiend.

8^e prijs – NPO 11 presenteert: - Wir un record te pakke

De act van NPO 11 bestond uit twee delen. Allereerst het wereldrecord paalzitten door Prinses Miena I – ze wacht al sinds 1956. Dat moet het oudste record uit het Guinness boek zijn. Gezien het doodshoofd en het beenskelet van de prinses is ze aan het wachten onderdoorgegaan.

Dan is er het record 'kaaiwerpen' – de grootste kaai wordt door een publiekswerper ver, ver weggegooid. Dan natuurlijk opmeten met een rolmaat. Het resultaat was KAAI VER.

De deelnemers waren in mooie groene pakken gestoken met rode accenten. Zo moet dat in Kaaiendonk. Net zoals prinses Miena een fraai rood kostuum droeg, nu met groene accenten. Helaas was de act wel heel eenvoudig. Volgens de jury had er meer van gemaakt kunnen worden en was er, voor de jury althans, geen verband tussen beide delen van de presentatie van NPO 11, of het moest zijn dat NPO 11 voor twee records ging.

Grote groepen

1. Peppi Lam.
'Tostiband'.

Deze prachtige groep heeft het alweer te pakken; de eerste prijs voor hun mooie tostiband. Drie voorgaande jaren wonnen ze al de eerste prijs, waardoor ze nu de wisseltrofee de hunne mogen noemen. Nu hebben ze besloten eens iets heel anders te gaan doen: ze gaan meelopen als een super lekkere 'muziek band' (nou ja, in playback dan).

De tomatenketchup (mooie kostuums en afwerking!) loopt achter een dansende dirigent aan, gevolgd door..... je krijgt zowaar zin in een warme tosti. De echte verrassing komt als het fluitje klinkt: tosti klaar! Begint het al een beetje aan te branden, of is het stoom? Het 'tosti-ijzer' gaat open, dat is een heel gewicht, en er komt een compleet theater in rood-groene kleuren met een heel tosti-orkest tevoorschijn, dat met trompetgeschal goed in de maat muziek laat klinken en het publiek laat weten dat ze er weer zijn. Zoveel 'muzikaal talent', dat had niemand verwacht! Dan gaat het tosti-ijzer weer dicht en verdwijnt het gezelschap onder het groene deksel om zo verder te lopen. Het was vermakelijk om te zien, en op de gezichten van de omstanders was af te lezen dat ook het publiek genoot. Zelfs snoer en stekker ontbraken niet. Kortom: een waar feestje! Een verdiende eerste prijs.

2. CV Sansefeeria,
'We ébbu ut wir te bakke!'

Van ver zie je al de draaiende koksmuts aankomen door de straat. Deze keukenprinsen en -prinsessen hebben van alles geserveerd, sansefeeriataart, drankje, worst en kaas, en muziek erbij. Zie vooral ook hun recept voor Brabantse Worstebroodjes in de Kiekerekie. Je zou er trek van krijgen. Ook hun Brabantse keuken en keukenuitrusting mag er zijn: potten en pannen, soeplepels, bestek. De oudjes mogen nog achterop mee, gezellig op hun bankje. Een paar dansende muizen zijn ook van de partij, dus goed opletten koks! Voor je het weet zitten er gaten in de kaas die er niet horen. We zijn onder de indruk van de beelden en de afwerking. De moeilijke act op de muziek werd op maat, gelijk en met humor uitgevoerd. Het publiek reageerde enthousiast.

Probleem voor de jury: dit is een gemotoriseerd voertuig, en volgens de reglementen valt het dan onder de categorie 'wagens'.

3. CV Witte gij iets beters dan...?!
'Das leutig: we ebbe ut virus wir te pakken!'

Hun gezichten kleuren rood en groen, gelijk hun prachtige pakken van stropdassen. Dat ziet er niet zo gezond, maar wel vrolijk uit. Gelukkig hebben ze het virus vastgezet in een kooi met de Kaaiendonkse kleuren. Zo, die kan niet meer ontsnappen. En bezorgd zijn ze ook met het publiek: daar worden virussen binnen gehengeld en onschadelijk gemaakt. (Of juist uitgedeeld. Dat zal toch niet...?). In de strop (das) en weg ermee! Goede interactie met het publiek. Die pakken, ze zijn mooi maar wordt het niet eens tijd om iets anders te pakken?

4. Ut Kabinet der Zotheid.

Het Kabinet der Zotheid, herkenbaar aan de parapluutjes, loopt mee met alle insignes van de jaren van de Volledigen/Onvolledig Volledigen. Maar eentje ontbreekt: die van 1956. Dit felbegeerde item wordt door de groep uitgedeeld, met de kreet: "Gij 'ettem te pakke!" Zo'n insigne uit 56, daar betaal je inmiddels € 500 voor, is ons ter ore gekomen.

Veel interactie met het publiek. Je moet wel goed op de hoogte zijn van de Oosterhoutse traditie om ém helemaal te snappen.

5. Ut Kaaiendonks Kepelleke d'Askruizen.

'Wie gaode belle?'

Fijn dat ze er weer zijn, deze uitbundige muzikmakers. Altijd een grote groep. Dit jaar wat minder vrolijk dan voorheen lijkt het wel. Nog niet als een Fenix uit de (Coron)as herrezen? Nog een beetje in zak en as, gezien de vegen op het gezicht? Zitten er spoken op de wagen?

En ze willen iemand bellen. Of dat het publiek gaat bellen. De nood lijkt hoog. Stofzuigers proberen de troep op te ruimen. Voor de jury was het allemaal wat verwarrend en voor het publiek leek het al net zo. Gelukkig helpt de Kiekerekie ons verder: het zijn de Anoniemen, een Kaaiendonkse variatie op de GhostBusters, die ons belagen, engerds die uit het park en overal vandaan zomaar komen opdagen. En we kunnen de Askruizen bellen als we ons bedreigd voelen. Zij vangen de griezels en nemen ze mee in hun wagen. Gelukkig maar.

Dan komt het toch nog goed.

6. A.S.O.

'Pasta???'

Een kookgroep. Met koks en borden met pasta. Op een bepaald moment gaan de borden met pasta echter in de pot, en niet alleen de pasta, met bord en al, maar ook hun eters. Wat moeten we hiervan denken? Kannibalisme? De vraag aan het publiek maakt het duidelijk: 'Pasta, of pasta nie?' Nee, dat past dus niet, met z'n allen in de pan. De aankleding was mooi, leuk bedacht die schorten van de Italiaanse vlag.

7. De Kaaikrakers.

Tja, met deze groep muzikanten zijn we maar al te blij. Als van ouds zijn ze weer van de partij, met vaak heel weinig waardering. Dat komt niet door hen. Dat komt omdat de puntentelling niet past bij muziekgroepen. Deze groep wist jarenlang een succes te maken van de Kaaiwekavonden in de schouwburg. Nog maar een half jaartje konden ze eindelijk weer repeteren na alle ellende van Corona. Ze zijn weer naar Cochem geweest! En nu dus in Kaaiendonk.

In het verleden is er veel moeite gedaan om live muziek in de optocht te houden, dat is maar amper gelukt. Wat fijn dat deze groep gewoon doorgaat. (En ze komen niet eens uit Kaaiendonk!)

De manier van puntentelling past niet bij de muziekgroepen die uitsluitend muziek maken. Terwijl ze minstens zo belangrijk zijn. Dus Kaaikrakers: fijn dat jullie er zijn, en ga vooral zo door!

Kleine groepen

1. C.V. Ketel.

'Carnaval geeft oos vleugels'.

Carnaval geeft deze CV vleugels en dat motto is te zien in hun prachtige rare vogel-creaties. In hun felle rood-geel-oranje kostuums lopen ze (zoals echte vogels lopen) alle richtingen uit naar het publiek. Kinderen mogen ze aaien, en ze krijgen 'voer' om aan de vogels te geven. Die het vervolgens oppikken en naar binnen werken. Er worden echte veren uitgedeeld. Een kunstig veelbelovend ei op het nest wordt meegetorst. De kostuums, de snavels, de manier van lopen, alles zo precies gemaakt. En dan die constante interactie met het publiek: er werd letterlijk reikhalzend naar ze uitgekeken.

Wij kijken uit naar volgend jaar: hoe zal dit ei dan zijn uitgebreed? We hopen op een nieuwe zwerm van CV Ketel.

2. Oudgedienden.

'Lachen, gieren, brullen.'

Bijzonder geestig, deze oudere heren als 'herboren' in de wieg, kraaiend van plezier. Mooi gemaakt, met die wandelende wiegjes, mutsjes en wapperende handjes. Dat was bij het maken ervan vast al wel 'lachen, gieren, brullen.' Ook de nieuwe prins moet eraan geloven: in een kinderwagen wordt hij luid schaterend meegezeuld. De rode speentjes krijgen ze niet te pakken, de kleine herrieschoppers met hun te grote hoofden laten hun ongenoegen dan ook luidkeels klinken. Een zwangere m/v? maakt genderneutraal duidelijk dat er nog meer nieuw leven onderweg is. Deze oudgedienden zijn vooralsnog niet uitgediend!

3. CV 'Klein Gevolg'.

'We ébbe ut wir te pakke! (En de pakskes hadden we nog.)'

Alweer 11 jaar bestaat deze groep. Een waardig jubileum dat genoemd mag worden. Door het gedoe van de afgelopen jaren, met Corona, storm en regen, bleven de jassen dit keer wat langer in de kast hangen. Maar nu komen ze alsnog tevoorschijn: zilveren creaties met prachtige pruiken. Het publiek mag raden welke letter er bij de leuze *We ébbe ut wir te pakk...* ontbreekt op het bord dat in de lengte van het zilveren wagentje staat. Als de letter "e" door iemand is geraden mag deze een balletje uit het zilveren wagentje grabbelen. Op het balletje staat "weer te pakke!". Een bord over de actie had het voor het publiek misschien nog wat duidelijker gemaakt. Voor wie de uitleg niet kende was het wat ingewikkeld. De pakskes hadden ze nog. Leuke woordspeling!

4. gingruuntjesmaorwelroojaongelwoape.
'We ébbe 't nog jien kir te pakke?'

Nee, groentjes zijn het zeker niet, deze senior-dansmariekes, in hun prachtige roodgroene rokken met rode petticoats, hoog op de benen. Niet meer de jongsten doen ze opnieuw hun uiterste best het publiek te vermaken, ook al lopen ze hier en daar (expres) wat uit de pas, zijn ze rood aangelopen door alle inspanningen en loopt er één zelfs achter de rollator commentaar te leveren op haar mede-Mariekes. Tja, ouder worden en jong willen doen..... Het publiek moest lachen om hun gestuntel, en hopelijk zijn de dames inmiddels weer op adem gekomen en hebben ze de goede pasjes weer te pakken....

5. Tico's
'Tico's in de wolken'

Voor de tweede keer doen ze mee, deze enthousiaste groep en wat zijn ze in de wolken, in hogere sferen zogezegd, met hun vliegtuig, bestuurd door een echte vliegenier. De regenboog straalt, net als de gezichten van dit gezelschap stralen.

De één vliegt, de ander danst, weer anderen fietsen mee. De beentjes gaan van de vloer als ze bij Prins Mienus XV zijn. Hun zon schijnt met gouden ballonnen en in hun zilveren en gekleurde pakken weten ze het publiek met hun vrolijkheid in te palmen. Niet voor niets had deze groep vorig jaar de aanmoedigingsprijs. Goed gedaan Tico's!

6. Van Lotje getikt.
'We hebbe oös ammezuur wir te pakke'.

Vorig jaar nog een paar dat de eerste prijs won in de categorie paren/individuelen, nu uitgegroeid tot een muzikaal gezelschap.

In stemmige concertkleding geeft deze 'blaoskapel' acte de préséance.

Vol verwachting wachten we op het concert dat staat te beginnen. Uit het publiek worden 2 mensen gevraagd een deuntje mee te spelen. Ze krijgen zittend op een klapstoeltje een instrument in een grote koffer toebedeeld. De dirigent (Lotje?) tikt aan, en dan blijkt wat er in dit geval met ammezuur wordt bedoeld: het is een bellenblaasconcert. Een grappige woordspeling heeft ons op het verkeerde been gezet. Ammezuur heeft het gezelschap met zijn gasten klaarblijkelijk genoeg om de hele straat met vrolijke zeepbellen te vullen.

7. CV Makkeluk Zat.
'We 'ebbe um wir te pakke!'

Vorig jaar de eerste prijs, dit gezelschap, en dat heeft ze ervan overtuigd dat dat ook dit jaar weer zo zal zijn. Prachtige klasse-vrouwen met hoge kapsels leggen alvast de rode loper uit voor zichzelf, en schrijden theatraal zwaaiend en pratend voort als bij een Grammy-Award in roze-rode lange jurken met groene handschoenen. Het zelfvertrouwen spat er af.

Geestig is hun overtuigingsdrift richting het publiek. Je kan zien dat het publiek bijna net zo overtuigd raakt van een nieuwe overwinning als de winnaars zelf.

Af en toe wordt uit het publiek een kind uitgenodigd om ook op de loper plaats te nemen. Waarom is ons niet helemaal duidelijk.

En jawel, de prijs blijkt al klaar te liggen, opgerold in hun karretje. Leuk gedaan dames, maar jammer voor jullie viel de puntentelling dit jaar anders uit 😊.

8. CV De Kaaienschijters.
'We zèn d'r wir BIJ!'

Ze zijn er weer BIJ, en hòe! Een veelbelovende enthousiaste groep jonge mensen als een vrolijke bijenzwerm met echte bijenpakken, met hun imker en mooie bijenkorf.

Een gevarieerde inclusieve zwerm bovendien. Er is de BIJbel, de BIJspijker (met hamer), de BIJdehand, de BIJker, en natuurlijk de QueenBee. Zoals echte BIJen dat doen, maakt de WerkBij een rondedansje en geeft zo de richting aan waar de nectar te vinden is. De andere bijen volgen. Het is vindingrijk bedacht, het ziet er soms wat suffig uit. Om te snappen wat ze doen met hun dansje moet het publiek wel iets weten van de bloemetjes en de bijtjes. Weinig mensen zullen deze wijze van communiceren van bijen kennen.

Daar is iets meer uitleg voor nodig.

Al met al goed gedaan mannen! Laat het voorjaar nu maar komen.

9. CV Muds.

Vier dames in rode tule rokjes en groene jasjes. Eén van de dames heeft een lichtblauw raamframe in haar hand met plaatjes die je rechtop kan zetten. Publiek wordt uitgenodigd om een metgezel te kiezen, een dame of een heer. Afhankelijk van het antwoord (oud of jong, man of vrouw) worden er plaatjes weggetikt. Wat er overblijft uiteindelijk, is iemand uit de raad van elf of de prins zelf, en daar krijgt de kandidaat een foto van.

De jury heeft lang moeten puzzelen om er iets van te begrijpen. En kwam tot de conclusie dat het wellicht gaat om een soort dating-programma of gender-thema? Een actueel thema, als idee leuk, maar het kwam bij ons niet echt over. Daarbij had het groepje de pech als laatste in de tocht verscholen te gaan achter een grote wagen waar ook het publiek bij aansloot. We zullen met de OCS hierover in gesprek gaan, zodat dit in het vervolg wordt voorkomen.

10. 2xBalleke.

In de wandelende en mooi afgewerkte en kleurige 'bekertjes' denken we jonge mensen te zien. Het publiek moet raden waar het balletje zit. Maar omdat 2xBalleke verstopt zit in de outfit, is contact met het publiek niet zo goed mogelijk. Daardoor komt de act minder goed tot zijn recht.

Wagens

1^e prijs – Bc Wa Nouw – Wij zijn de tijd wijd voor uit

Het kon niet uitblijven. Met zoveel talent en creativiteit, in combinatie met vakkundig bouwen, moest de felbegeerde eerste prijs in de categorie wagens eens naar 't Kattegat gaan. De wijze waarop het eigenlijk eenvoudige idee 'TIJD' op de wagen en in de loopgroep gestalte werd gegeven is boven elke lof verheven. TIJDLOOS, zou de jury willen zeggen. Ouderen zeggen vaak: 'de tijd vliegt.' Het oude vliegtuig neemt een prominente plaats in op de wagen. En dan komt de pointe: namelijk de moed om het vlieggeval bruingroen te schilderen. Roestig, terwijl vliegtuigen van aluminium zijn en dat metaal corrodeert wel, maar in dezelfde zilverachtige kleur. Er schijnt zand door de verf gemixt te zijn om het effect te bereiken. Als we alle carnavaleske verwijzingen naar tijd en klok uit de groep zouden gaan opsommen zou het een zeer uitgebreid juryrapport worden. Vandaar dat we ons beperken tot een – subjectieve – dwarsdoorsnede.

Op de wagen draaiden talloze klokken, soms de juiste kant op, soms de verkeerde, en soms ook beide kanten op in één wijzerplaat. Op de wijzerplaat geen 12 maar natuurlijk 11. De digitale tijdsaanduiding geeft 11:11. Op meerdere plaatsen komt naar voren dat men de tijd heeft. Zo ook bij de trekker, verpakt in een slakkenhuis met slak en racebril. De klokken moeten nog ouderwets worden opgewonden en dus is een grote sleutel prominent aanwezig, ook weer roestig geschilderd. De klokkentoren is een toren van klokken. Bovenin geen koperen klokken maar een grote ouderwetse wekker.

De loopgroep, altijd al een specialiteit van Wa Nouw, kende vele hoogtepunten:

- illusionist Hans Klok, die met zijn dame de hele optocht enthousiast bezig was alles te laten verdwijnen achter een zwarte doek
- bedtijd voor de jongste deelnemer ooit – een echte baby die een deel van de optocht slapend in de kinderwagen lag
- straatvegers die de tijd hadden en af en toe verveeld hun bezems aan het werk zetten
- twee dames met rollator die de goede oude tijd verbeeldden
- etenstijd voor de wagen met worstenbroodjes
- de zandloper, de eerste poging tot tijdmeting

Het moge duidelijk zijn waarom de jury tot de 1^e prijs voor Wa Nouw kwam. (Bij de optocht maandag in het Kluivenduikersrijk werden ze opnieuw eerste, nu met Nie Mááuwe als tweede.) We hebben de afgelopen jaren al menige originele wagen uit Dorst mogen beschrijven en hopen dat bij Carnaval 2024 weer te kunnen doen.

2^e prijs – CV De Pierewaaiers – We steeke d'r al 66 jaar d'n draak mee!
+ De Koning Verfprijs en de Publieksprijs

De Pierewaaiers vierden hun 66-jarig jubileum, een leeftijd waarbij men tegenwoordig aan AOW, zeg maar 'rustig aandoen' denkt. Zo niet bij deze carnavalsgroep. Zij bouwen er elk jaar lustig op los en willen dat nog héééééél lang blijven doen. Ook nu stond er weer een enorme wagen, prachtig in de verf, figuren goed gevormd, veel beweging. Daar was niets mis mee. Maar We hebben in de afgelopen jaren al heel vaak een Pierewaaierswagen gezien waar we hetzelfde van hebben gezegd. Ook deze wagen kan weer zo de Efteling in als de nieuwste attractie.

De wagen van 2023 bestond voornamelijk uit draken, een stuk of 7 à 8 en verder dwergen met grote witte snorren. Om de wagen liep 'ridder' Joris die met zijn zwaard een der draken aanviel. Zijn aanwezigheid verwijst naar het oude verhaal waarin een draak dreigt een koninkrijk te verwoesten. Als hij elk jaar een jongeling krijgt om op te eten blijft het bij een dreiging. Joris verslaat de draak als de dochter van de koning het volgende slachtoffer dreigt te worden. In de Middeleeuwen werd het verhaal nagespeeld door een strooien namaakdraak met een hooivork te doorsteken. Zo ontstond de uitdrukking 'ergens de draak mee steken'. Tijdens het carnaval wordt overal de draak mee gestoken. Dat is de kern van het feest. In hun motto gaven de Pierewaaiers aan al 66 jaar overal de draak mee te steken. Dit jaar heeft de jury deze spot gemist en daarom zat er geen 1^e prijs in, ondanks de technisch vrijwel perfecte wagen. Het naaiatelier van de Pierewaaiers heeft weer goed werk geleverd. Zo veel kostuums, helmen en laarzen maken is een prestatie! Wel valt het de jury de laatste jaren op dat voor de loopgroep gekozen wordt voor kwantiteit in plaats van diversiteit. De loopgroep was weer groot maar eenvormig. Er had meer variatie in de actie moeten zijn.

Behalve de 2^e prijs kregen de Pierewaaiers de Publieksprijs en de De Koning Verfprijs. Deze laatste prijs is de waardering voor het als eerste groep gebruik maken van milieuvriendelijke latex verf. Doordat deze verfsoort dof opdroogt betekent het voor de bouwers wel een extra handeling om de hele wagen te vernissen. Dan glanst alles weer als een zonnetje.

Als bewijs dat Joris de draak overwonnen had moest hij de kop van de draak meenemen naar de koning. Op de carnavalswagen waren voldoende drakenkoppen aanwezig om aan de wens van de koning te voldoen.

Tenslotte een advies van de jury: bedenk een goed thema, maak een lijst met beelden en woorden die met het thema verbonden kunnen worden en maak dan een wagen waarin deze worden gebruikt. Daarnaast moet de loopgroep meer variatie en actie vertonen.

3^e prijs – C.V. Nie Mááuwe – Fijn Fisje Nie

De vertegenwoordigers uit het Kluivenduikersrijk verrassen ons jaarlijks met een originele wagen, zo ook dit jaar. Je zal maar een feestje geven en dan worden getrakteerd op zo'n geweldige zangeres met spectaculaire begeleiding, waaronder een live pianist. De muziek had wel wat beter aan de zangeres kunnen worden aangepast. Het feestje begint in Ons Cafeeke. En daar en bij de loopgroep liep het niet zo lekker als in voorgaande edities. Toen werden de toeschouwers bij de act betrokken en dat miste de jury nu. Ze hadden zelf wel duidelijk veel plezier en een deel van de toeschouwers ging er in mee. In de Vincentiusstraat werd het vele publiek er heel vrolijk van. Toch is er voldoende waarover de jury uiterst content kon zijn: de uitbeelding van figuren en instrumenten, het modelleren en de gebruikte kleuren. Zoals altijd van hoge kwaliteit. Speciaal compliment verdient de live pianist die ongetwijfeld ook met een echte vleugel prima overweg kan. Op de maat van de mechanische muziek bespeelde hij feilloos de toetsen. Geweldig! Op de opstelplaats hebben we de vleugel zien draaien; tijdens de tocht niet – te veel rotatie voor de pianist?

Er werd een beetje de draak gestoken met het feestje – carnaval? – door de uitspraak 'voor ieder wat wils / pils' en de suggestie bij drankproblemen: 'lekker bijbestellen'. Maar aan de vooravond van de Vasten moet dat kunnen. Woensdag een kruisje en goede voornemens halen.

Nie Mááuwe zal met de 3^e plaats kunnen leven. Ze hebben in 2022 bewezen ook op de hoogste trede te kunnen staan. Kijken wat het volgend carnaval ons gaat brengen.

4^e prijs – CV VanVeulBierWordeZat – Dweile mej de kroan ope

De dubbele bodem zit al in het motto: een dweilorkest door de wagen uitgebeeld en een lopende kraan – schuim – van het bier???? Dit is een motto waar je heel veel kanten mee op kunt en dat hebben de bouwers gedaan. Allereerst het orkest. Voorop een prachtige trompettist met beweegbare vingers en ventielen. De oogleden gingen open en dicht. Prachtig! Dan een dubbele kop, een soort Janus, met beweegbare bekkens en een drummer. Boven alles uit torende een golf van schuim met een badeend daar weer bovenop gebouwd. Voor de eigenlijke wagen reed de schuimwagen, waarop een bierpomp die het schuim deed stromen. Een deel van de loopgroep was bezig het schuim weg te dweilen. Hier had wel iets meer variatie in kunnen zitten. Dweilmoppen als hoofddekseis van de muzikanten: er werd overal gedweild. Op de wagen nog een aantal trompettisten, zij het dat ze niet echt speelden. Deze bouwers maken vrijwel altijd grote poppen op de wagen. Deze wat grotere maatvoering zorgde voor variatie tussen de verschillende wagens. Het plak- en verwerk ziet er netjes uit. Dat is vroeger wel eens anders geweest. Ook viel het de jury op dat VanVeulBierWordeZat in de coronatijd het onderstel van de wagen heeft veranderd of vernieuwd. Waren het eerst drie delen, nu nog twee. Wel is de duweenheid i.p.v. een trekker gehandhaafd. De jury was blij dat deze groep er weer bij was; er was sprake van dat ze gestopt waren. Dank voor jullie carnavaleske wagen en tot ziens in 2024.

5^e prijs – CV De Loltrappers – Wai ebbe oranje koorts te pakke

Gelukkig is de jury bekend met oude talen. Mendacium templum: Latijn voor 'valse tempel'. De Loltrappers haken in op de goed Nederlandse gewoonte om succes in sport te verheffen tot mythische proporties. De Oranje dames en heren voetballers worden tot godinnen en goden. Max Verstappen wordt de hemel in geprezen. Met deze bolide moet hij komend jaar weer wereldkampioen worden. Maar gelukkig zijn de bouwers zich bewust van de vluchtigheid van succes. Vandaar hun motto en hun bij-de-grondse aanpak van de oranje koorts. De bus die ook in Qatar van de partij was is deel van een oer-Nederlandse molen geworden en loopt door in een 'gewone' pub, zeg maar Oranje café. De oranje hamsters moedigen Max aan; het Nederlands elftal heeft even afgedaan.

De loopgroep is mooi gekleed in oranje lange broeken met bretels. Kinderen in oranje pakken zijn de aanjagers van het klassieke doeltje schieten voor jeugdige toeschouwers. Het werd gewaardeerd. Zelfs een VAR ontbrak niet. Een vraag: moesten de wieken van de molen niet draaien? Alles bijeen een keurige wagen, minder groot dan we meestal van de Loltrappers zien, maar we begrijpen dat er wat personele probleempjes waren. Hopelijk zijn die volgend jaar opgelost en zien we weer een wagen die meedingt naar de podiumplaatsen.

6^e prijs - Bc waorkommezenouwirmeeeaon – we hebben d'r weer 1 te pakken

Deze Bc komt elk jaar met een mooie, maar bescheiden wagen zonder pretenties. Een boot, een vissersboot en ze hebben weer beet. En dat is bij het huidige visserijbeleid van de Europese Unie, zeg maar Brussel, knap lastig. De overnaads gebouwde boot is strak geconstrueerd en zit prachtig in de lak. Ze hebben een dolfijn gestrikt om de boot voort te trekken. Voordeel is dat die dolfijn precies weet waar de vis zit – en zelf ook een hapje kan mee-eten. De bemanning is gekleed in oliepakken en draagt zuidwesters tegen de stormachtige wind. Op en rond de boot en het water een scala van passende attributen die het geheel af maken. Natuurlijk wordt er uitgebreid gevist, want ze komen niet vanzelf. En met succes, want ze hadden er regelmatig 1 te pakken.

7^e prijs – C.V. De Knopkoppen – We probé ut wir te pakken! + Aanmoedigingsprijs

De Knopkoppen kondigden vooraf aan dat ze dit jaar met hun piratenboot op rooftocht gingen naar de harten van de toeschouwers en de jury. Gezien de reacties van het publiek op deze prachtige wagen is dat gelukt. Van onszelf kunnen we medelen dat we zeer onder de indruk waren van de wagen die voornamelijk door twee jonge mannen/jongens uit 't Kattégat is gebouwd. Onder een andere naam kenden we de bouwers al. Gezegd moet worden dat de bouwprestaties in de afgelopen twee carnavallose jaren door het dak zijn gegaan. Alle hoeden en petten af! Ze werden voorafgegaan door een keurige loopgroep die op zoek was naar een schat. Daar had iets meer van gemaakt kunnen worden. De wagen was zeer gevarieerd met een mooie kapitein en een groene exotische vogel. Alles was in vrolijke kleuren geschilderd. De beide genoemde koppen draaiden dat het een lust was.

Van de voorganger van Wa Nouw zeiden we reeds in 2018 dat ze eens zouden meedoen om de hoofdprijs. Vandaag was het zo ver. Van de Knopkoppen durven we een dergelijke voorspelling ook aan. Als ze zich blijven ontwikkelen doen ze binnenkort mee om de podiumplaatsen. Dan moeten ze wel de duwende trekker deel van de wagen maken. We zijn benieuwd.

8^e prijs – VVBE Lijn 11 – De patiënt heeft het zwaar te pakken

De vertrouwde bus trekt een kar waarop een doodzieke patiënt ligt te lijden aan een zeer zware verkoudheid. Het bed is kleurrijk en – hopelijk - warm. Enige rollen papier om als zakdoek te gebruiken completeren het spektakel. Het geluidsbandje was wel aan de korte kant – 15 seconden – en stond oerend hard. Dat laatste was wel storend voor de aanpalende deelnemers. De rest van de wagen is al eerder beschreven.

UITSLAG VAN DE JURY VAN DE GROTE CARNAVALSOPTOCHT

In de categorie Wagens			Idee	Uitbeelding	Afwerking	Actie	Carnavalesk	Totaal
Plaats	Nr.							
1	28	Bc wa nou	42,00	43,00	43,00	42,50	42,00	425,00
2	32	CV De Pierewaaiers	41,50	44,50	42,50	41,50	41,50	423,00
3	19	C.V. Nie Mááuwe	41,00	42,00	40,00	43,50	42,50	418,00
4	11	CV VanVeulBierWordeZat	39,50	38,50	38,00	39,50	40,50	392,00
5	24	Cv deLoltrappers	37,50	38,50	41,00	38,50	39,50	390,00
6	14	Bc waorkommezenouwirmeeaan	36,00	36,00	37,00	35,50	36,00	361,00
7	5	C.V. De Knopkoppen	34,50	33,50	33,50	33,50	33,00	336,00
8	2	VVBE Lijn 11	34,00	32,50	30,50	33,00	34,00	328,00

In de categorie Paren en Individuen			Idee	Uitbeelding	Afwerking	Actie	Carnavalesk	Totaal
Plaats	Nr.							
1	23	Bc Wa nouw	40,00	39,00	38,50	41,00	39,50	318,00
2	26	De rolmaten	39,00	36,50	38,00	39,00	39,00	308,50
3	29	CV dun dieje van dun dieje	37,00	37,50	36,00	38,00	38,50	302,00
4	9	C.V. De Kaaimannen	36,50	38,00	37,00	37,50	37,00	297,50
5	21	CV deDooke	36,00	38,00	34,50	39,50	36,00	295,50
6	7	De Jeukneuzen	34,50	36,00	34,00	37,50	36,50	289,00
7	13	Paul de Ronde en Merel de Ronde	34,50	34,00	35,00	34,50	37,50	285,00
8	3	NPO 11 presenteert:	34,50	33,50	32,50	34,50	33,50	270,00

In de categorie Grote Groepen			Idee	Uitbeelding	Afwerking	Actie	Carnavalesk	Totaal
Plaats	Nr.							
1	17	KCK PeppiLam	40,50	42,00	41,00	42,50	41,50	333,00
2	27	CV Sansesfeeria	39,50	39,50	39,50	41,00	38,50	316,00
3	30	Cv witte gij iets beters dan...?!	37,00	37,50	38,50	38,00	38,00	303,00
4	31	Ut kabinet der Zotheid	36,00	36,50	36,00	33,50	35,50	282,00
5	1	Ut Kaaiendonks Kepelleke d'Askruizen	36,00	36,00	36,00	36,50	33,50	281,50
6	22	A.S.O.	36,50	36,50	35,50	34,00	34,50	280,00
7	12	De Kaaiarakers	33,00	31,00	33,00	33,00	31,50	257,50

In de categorie Kleine Groepen			Idee	Uitbeelding	Afwerking	Actie	Carnavalesk	Totaal
Plaats	Nr.							
1	15	C.V. Ketel	25,50	25,50	26,00	25,50	26,00	206,00
2	6	OUDGEDIENDEN	22,50	22,00	22,00	20,50	23,00	176,50
3	20	CV 't KLEIN Gevolg	21,00	23,00	23,00	23,00	21,00	176,00
4	8	gingruuntjesmaorwelroojaongelwoape	22,00	21,50	22,00	23,00	21,00	174,50
5	11a	Tico's	21,00	21,00	22,00	21,50	21,50	171,50
6	16	Van Lotje Getikt	21,00	20,00	20,00	22,00	21,00	168,00
7	25	CV Makkeluk Zat	19,50	21,00	21,00	21,00	19,50	162,00
8	4	CV De Kaaienschijters	20,00	20,50	22,00	20,00	19,50	161,00
9	33	CV Muds	19,00	19,00	19,00	19,00	19,00	152,00
10	18	2xBalleke	19,00	19,00	19,00	18,00	18,00	147,00
11	10	Carnavalsvereniging C.V.C.V.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Publieksprijs – CV De Pierewaaiers

De Koning Verfprijs – CV De Pierewaaiers

Aanmoedigingsprijs – C.V. De Knopkoppen